

# PAŃSTWOWY INSTYTUT WETERYNARYJNY

## - PAŃSTWOWY INSTYTUT BADAWCZY

DYREKTOR

dr hab. Krzysztof Niemczuk

profesor nadzwyczajny

*Do zainteresowanych*

Wasze pismo z dnia:      Znak:

Nasz znak: DZ-2501/ 4/15/1

Data:

*dotyczy: postępowania DZ-2501/4/15, na dostawę i zamontowanie sceny, dostawę sprzętu nagłośnieniowego, sprzętu oświetleniowego, dostawę agregatu prądotwórczego i obsługę techniczną dla dwóch artystów z okazji obchodów 70-lecia Państwowego Instytutu Weterynaryjnego- Państwowego Instytutu Badawczego w Puławach w dniu 15.05.2015 r w miejscowości Puławy na terenie Zespołu Pałacowo-Parkowego IUNG-PIB w Puławach, ul. Czartoryskich 8, w godzinach od 19:00-02:00.*

### MODYFIKACJA

Państwowy Instytut Weterynaryjny- Państwowy Instytut Badawczy z siedzibą w Puławach informuje, iż wprowadza się zmianę dot. wymagań pierwszego artysty , tj.

**ZESPÓŁ PRZYJEŻDŻA TYLKO Z REALIZATOREM DŹWIĘKU FOH.**

#### 1. SYSTEM.

Minimum trójdrożny system nagłośnieniowy uznanej na rynku marki z aktywnym podziałem pasm. Preferujemy: Meyer Sound, L'acoustic, ElectroVoice (tylko line array), D&B Audiotechnik ( nie mylić z DB Technologies), EAW, JBL (VTX, Vertec), POL-AUDIO (tylko po zaakceptowaniu przez realizatora). Akceptujemy systemy wyrównane liniowo jak i klasyczne – oczywiście wybór zależny jest od rodzaju nagłaśnianego obszaru. Przy dużych szerokościach sceny wymagany jest stereofoniczny frontfill realizowany z osobnej wysyłki matrycy sumy lub sprzężony z systemem głównym. Przy dużych szerokościach nagłaśnianego obszaru wymagany jest outfill sprzężony z systemem głównym. Realizator, podczas trwania próby i koncertu, musi mieć zapewnioną możliwość monitorowania aktualnych parametrów systemu na stanowisku FOH. Moc zestawu powinna być **ODPOWIEDNIA** dla nagłaśnianego

Al. Partyzantów 57  
24-100 Puławy  
<http://www.piwet.pulawy.pl>

tel. +48 81 889 32 65  
faks +48 81 887 71 00  
sekretariat@piwet.pulawy.pl



OIE Reference Laboratory for  
Classical swine fever,  
Enzoootic bovine leucosis,  
Porcine reproductive and respiratory syndrome

obszaru, jednakże nie mniejsza niż 113dB SPL (peak) czystego dźwięku na stanowisku FOH. **Realizator przywozi ze sobą narzędzie pomiarowe SMART** (oryginalny software, interface, mikrofon). Prosimy o zapewnienie na stanowisku FOH długiego kabla mikrofonowego zakończony wtykami xlr, statywu mikrofonowego oraz miejsca na postawienie laptopa. O głośności koncertu decyduje realizator lub menager zespołu.

Przed rozpoczęciem próby system musi być przygotowany w następujący sposób:

- Kolumny niskotonowe sterowane z osobnej wysyłki aux
- System zestrojony fazowo (sub) i czasowo (frontfill i outfill)
- Stosunek kolumn szerokopasmowych do niskotonowych powinien wynosić minimum 1:1 (optymalnie 1:2)
- Wszystkie korekcje i wprowadzone opóźnienia muszą znajdować się w pamięci procesora głośnikowego.

Firma zapewniająca nagłośnienie zobowiązuje się również zapewnić trzeźwych i kompetentnych techników do sprawnego podłączenia instrumentarium zespołu.

Podkreślamy, że na koncertach plenerowych muszą znajdować się systemy wielkoformatowe, przeznaczone do nagłaśniania tego typu imprez (to znaczy, że nie wyobrażam sobie grania pleneru na JBL VRX900). **System liniowy nie może wisieć pod dachem sceny.** Wymagane są osobne wieże layher, lub przeznaczone do podwieszania systemów - boczne uszy tzw. „wingi”. Sugerowana konfiguracja ustawienia subbasów dla koncertów plenerowych to **układ LR** lub układ **LR END-FIRED**. Układy cardioidealne są przeznaczone tylko i wyłącznie dla miejsc, które tego wymagają. Cała aparatura musi być uziemiona i wolna od przydźwięków uniemożliwiających wykonanie koncertu. Prosimy wziąć omówione wytyczne pod uwagę w celu uniknięcia nieporozumień.

## 2. KONSOLETY, PERYFERIA.

Akceptujemy konsolety analogowe i cyfrowe. Z ogromną przyjemnością pracujemy na stołach **VENUE Profile (3dsp)**, VENUE SC48, Soundcraft Vi4/Vi6/Vi3000, Yamaha PM5D/CL5/QL5/MCL7. Stoły DiGiCo SD5/SD7/SD8/SD9 oraz MIDAS seria PRO - akceptowane są w określonych sytuacjach. W przypadku konsolet analogowych - powinny posiadać 32 kanały monofoniczne, insertowane, z 2 punktową korekcją parametryczną, przestrajalnym filtrem górno przepustowym, możliwością odwrócenia fazy kanału, włączenia zasilania phantom. Musi posiadać 8 wysyłek aux (w przypadku grania z konsoletą monitorową) przełączalnych pre/post oraz 8 podgrup (dobrze by było jak na miejscu byłby stół z VCA). Wszystkie ustawienia w wersji analogowej muszą pozostać tylko i wyłącznie do dyspozycji zespołu CGB. Niedopuszczalne jest współdzielenie kanałów. Preferowane konsolety analogowe to Midas (każda seria), Soundcraft seria MH (nie pracujemy na serii SPIRIT!), Allen&Heath seria ML/GL. Na sumie wyjściowej musi zostać zainsertowany bardzo dobrej klasy equalizer tercjowy. Preferowane eq oraz procesory dynamiki: Klark Teknik, Bss, Xta, Ashley. Procesory efektów jakich używa zespół 3x reverb (hall, room, plate), 2x tap delay. Najlepiej jeżeli będą to urządzenia firm Yamaha lub T.C Electronics.

## 3. SYSTEM MONITOROWY.

**Wymagana oddzielna konsoleta monitorowa.** Zespół podczas koncertu używa na scenie 6 torów dousznych odsłuchów osobistych (IEM) + drumfill. **Proszę zwrócić uwagę na STAGE PLAN!**

1. IEM – GŁÓWNY WOKALISTA/BAS (sennheiser g3 pasmo B – zapewnia zespół)
2. IEM – GITARZYSTA PO LEWEJ STRONIE SCENY (sennheiser g2 pasmo B – zapewnia zespół)
3. IEM – GITARZYSTA PO PRAWIEJ STRONIE SCENY (**zapewnia FIRMA NAGŁOŚNIENIOWA!**)
4. IEM - KŁAWISZOWIEC (sennheiser g2 pasmo A – zapewnia zespół)
5. IEM – SEKCJA DĘTA (przedwzmacniacz słuchawkowy z wejściem xlr – zapewnia zespół)
6. IEM – PERKUSISTA (mixer z wejściem xlr – zapewnia zespół)
7. DRUMFILL – PERKUSISTA (zapewnia firma nagłośnieniowa)

Wszystkie wysyłki są realizowane w trybie MONO.

Drumfill musi być kolumną przystosowaną do swojego zadania. Proszę o posiadanie w zapasie dwóch podwójnych torów monitorowych (kompletne tory, a nie tylko same kolumny!). Wszystkie monitory powinny grać tak samo, z tym samym natężeniem, z tą samą barwą dźwięku (pomijając wcześniej wprowadzone korekcje). Firma nagłośnieniowa zapewnia również doświadczonego realizatora monitorów.

#### 4. PODSUMOWANIE.

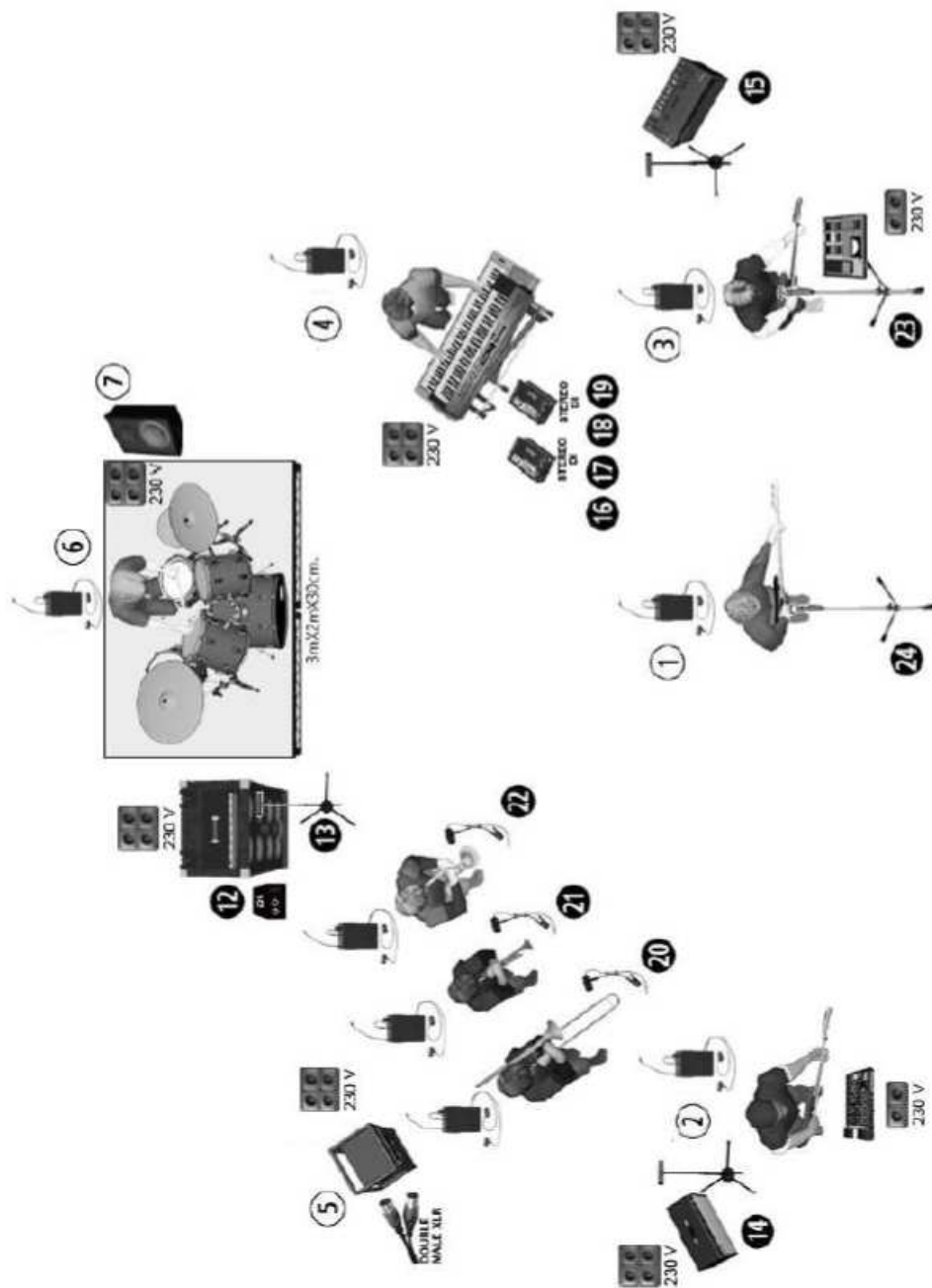
Zespół potrzebuje około **90 minut czasu na próbę** (tak, to jest aż 8 osób na scenie). Czas ten obejmuje wszystkie aspekty techniczne montażu oraz próbę dźwięku. W przypadku sprawnej koordynacji oraz spełnienia założeń tego dokumentu jesteśmy w stanie zmieścić się w 60 minutach.

Prosimy również, w miarę możliwości, o przygotowanie 4 linek odciągowych w tylnym oknie sceny, w celu podwieszenia banera o wymiarach 3x3m.

Pozycje oznaczone \* przywozimy ze sobą. Proszę posiadać awaryjnie standardowy komplet mikrofonów.

| Input | Instrument          | Microphone / Direct Box                    | Insert                  | Stand                 |
|-------|---------------------|--|-------------------------|-----------------------|
| 1     | SUBKICK             | Yamaha Subkick*                            | Gate                    | -                     |
| 2     | Kick OUT            | Electrovoice ND868* / AKG D12VR            | Gate                    | Short Boom            |
| 3     | Snare 1 Top<br>↓    | Heil PR-20* / Audix i5 / Shure SM57        | Compressor              | Short Boom /<br>Clamp |
| 4     | Snare 1 Bottom<br>↑ | Audix i5* / Shure SM57                     | Compressor              | Short Boom /<br>Clamp |
| 5     | Metronome / Click   | Direct Box                                 |                         |                       |
| 6     | Hi-Hat              | Shure SM57 / AKG C451B                     |                         | Short Boom            |
| 7     | Rack Tom            | Sennheiser e604*/e904                      | Gate                    | Clip / Clamp          |
| 8     | Floor Tom           | Sennheiser e604*/e904                      | Gate                    | Clip / Clamp          |
| 9     | Floor Tom           | Sennheiser e604*/e904                      | Gate                    | Clip / Clamp          |
| 10    | Overhead Left       | AT 4040 / AKG C414 / AT 2020*              | -                       | Tall Boom             |
| 11    | Overhead Right      | AT 4040 / AKG C414 / AT 2020*              | -                       | Tall Boom             |
| 12    | Bass Guitar         | Radial J48*                                | Compressor              | -                     |
| 13    | Bass Guitar         | Sennheiser e602 / e902 (niewymagane)       | Compressor              | Short Boom            |
| 14    | Guitar Left         | Sennheiser e906* / MD 421 / Audix i5       | -                       | Short Boom            |
| 15    | Guitar Right        | Sennheiser e906* / MD 421 / Audix i5       | -                       | Short Boom            |
| 16    | Keyboard NORD L     | Radial Direct Box JDI / J48 / BSS ar133    | -                       | -                     |
| 17    | Keyboard NORD R     | Radial Direct Box JDI / J48 / BSS ar133    | -                       | -                     |
| 18    | Keyboard KORG L     | Radial Direct Box JDI / J48 / BSS ar133    | -                       | -                     |
| 19    | Keyboard KORG R     | Radial Direct Box JDI / J48 / BSS ar133    | -                       | -                     |
| 20    | Trombone            | Audio-Technica ATM PRO350 /<br>DPA4099     | Compressor              | Clip                  |
| 21    | Trumpet             | Audio-Technica ATM PRO350 /<br>DPA4099     | Compressor              | Clip                  |
| 22    | Saxophone           | Audio-Technica ATM PRO350 /<br>DPA4099     | Compressor              | Clip                  |
| 23    | Main VOCAL          | Audix OM5* / Audix OM7 / Shure Beta<br>58a | Compressor /<br>Deesser | Tall Boom             |
| 24    | B. Vocal            | Audix OM5* / Audix OM7 / Shure Beta<br>58a | Compressor /<br>Deesser | Tall Boom             |

STAGE PLAN –



Pozostałe wymagania ,tj. obsługa techniczna koncertu. zapewnienie odbycia przez zespół próby w dniu koncertu. , scena zadaszona, ładnie obudowana o wymiarach min. 6 x 8 m oraz agregat prądowórczy- pozostają bez zmian.

Dodatkowo wprowadzamy szczegółowe informacje informację dot. oświetlenia dla pierwszego artysty:

Prosimy o zapewnienie oświetlenia frontowego w postaci profili PC lub Fresnel (min. 1kW/szt) równomiernie oświetlającego muzyków znajdujących się na scenie (usytuowanie muzyków znajduje się powyżej ). Kolejnym elementem, oświetlenia są urządzenia inteligentne w dowolnej konfiguracji - aczkolwiek renomowanych i uznanych na rynku firm.

Dla przykładu mogą to być:

- 8x głowa typu spot (min. 500W lub w technologii led),
- 6x głowa typu wash (min. 500W lub w technologii led),
- 8x belki/stripy ledowe,
- 1x stroboskop klasy atomic3000,
- 1x maszyna do dymu lub hazer klasy zr33,
- Wszelkie blindery, acl, pary ledowe również są mile widziane.

Wyżej przedstawiono jedynie *zarys pomysłu realizacji oświetlenia* podczas koncertu. Wszelkie punkty mocowania/podwieszenia urządzeń muszą być zabezpieczone zgodnie z przepisami. Konfiguracja oraz usytuowanie urządzeń, a także ich dobór jest dowolny. Wszystkie urządzenia MUSZĄ BYĆ W 100% SPRAWNE.