



PAŃSTWOWY INSTYTUT WETERYNARYJNY - PAŃSTWOWY INSTYTUT BADAWCZY

DYREKTOR
dr hab. Krzysztof Niemczuk
profesor nadzwyczajny

Do zainteresowanych

Wasze pismo z dnia: Znak Nasz znak: DZ-2501/4/15

Data: 12.01.2015

ZAPROSZENIE DO ZŁOŻENIA OFERTY

Państwowy Instytut Weterynaryjny – Państwowy Instytut Badawczy w Puławach zaprasza do składania ofert na dostawę i zamontowanie sceny, dostawę sprzętu nagłośnieniowego, sprzętu oświetleniowego, dostawę agregatu prądotwórczego i obsługę techniczną dla dwóch artystów z okazji obchodów 70-lecia Państwowego Instytutu Weterynaryjnego- Państwowego Instytutu Badawczego w Puławach w dniu 15.05.2015 r w miejscowości Puławy na terenie Zespołu Pałacowo-Parkowego IUNG-PIB w Puławach, ul. Czartoryskich 8, w godzinach od 19:00-02:00.

Nie dopuszcza się składania ofert częściowych, tj. ofertę należy złożyć na całość – obsługę techniczną wraz z ww. sprzętem dla 2 artystów.

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

- **Pierwszy artysta** – polski ośmioosobowy zespół muzyczny grający muzykę reggae i ska., koncert od godz. 19:00, Minimalny wymiar czasu koncertu 110 min plus bisy.

1. odpowiedni sprzęt nagłośniowy i oświetleniowy (zgodny z poniższymi wymaganiami) -SYSTEM.

Minimum trójdrożny system nagłośnieniowy uznanej na rynku marki z aktywnym podziałem pasm. Preferujemy: Meyer Sound, L'acoustic, ElectroVoice (tylko line array), D&B Audiotechnik (proszę nie mylić z DB Technologies), EAW, JBL (VTX, Vertec), POL-AUDIO

Al. Partyzantów 57
24-100 Puławy
<http://www.piwet.pulawy.pl>

tel. +48 81 889 32 65
faks +48 81 887 71 00
sekretariat@piwet.pulawy.pl



OIE Reference Laboratory for
Classical swine fever,
Enzootic bovine leucosis,
Porcine reproductive and respiratory syndrome

(tylko po zaakceptowaniu przez realizatora). Akceptujemy systemy wyrównane liniowo jak i klasyczne – oczywiście wybór zależy jest od rodzaju nagłaśnianego obszaru. Przy dużych szerokościach sceny wymagany jest stereofoniczny frontfill realizowany z osobnej wysyłki matrycy sumy lub sprzężony z systemem głównym. Przy dużych szerokościach nagłaśnianego obszaru wymagany jest outfill sprzężony z systemem głównym. Realizator, podczas trwania próby i koncertu, musi mieć zapewnioną możliwość monitorowania aktualnych parametrów systemu na stanowisku FOH. Moc zestawu powinna być **ODPOWIEDNIA** dla nagłaśnianego obszaru, jednakże nie mniejsza niż 113dB (peak) czystego dźwięku na stanowisku FOH. O głośności koncertu decyduje realizator lub menager zespołu.

Przed rozpoczęciem próby system musi być przygotowany w następujący sposób:

- Kolumny niskotonowe sterowane z osobnej wysyłki aux
- System zestrojony fazowo (sub) i czasowo (frontfill i outfill)
- Stosunek kolumn szerokopasmowych do niskotonowych powinien wynosić 1:2
- Wszystkie korekcje i wprowadzone opóźnienia muszą znajdować się w pamięci procesora głośnikowego.

Firma zapewniająca nagłośnienie zobowiązuje się również zapewnić trzeźwych i kompetentnych techników do sprawnego podłączenia instrumentarium zespołu.

Pragniemy również zaznaczyć, iż na koncertach plenerowych muszą znajdować się systemy wielkoformatowe, przeznaczone do nagłaśniania tego typu imprez. **System liniowy nie może wisieć pod dachem sceny.** Wymagane są osobne wieże layher, lub przeznaczone do podwieszania systemów - boczne uszy tzw. „wingi”. Sugerowana konfiguracja ustawienia subbasów dla koncertów plenerowych to **układ LR** lub układ liniowy (fizyczny łuk kolumn wykluczający stosowanie cyfrowego opóźnienia). Układy cardioidalne (end-fired i cardio) są przeznaczone tylko i wyłącznie dla miejsc, które tego wymagają. Cała aparatura musi być uziemiona i wolna od przydźwięków uniemożliwiających wykonanie koncertu.

- KONSOLETY, PERYFERIA.

Akceptujemy konsolety analogowe i cyfrowe. Praca na stołach **VENUE Profile (3dsp)**, **VENUE SC48**, **Soundcraft Vi4/Vi6**, **Yamaha PM5D/MCL7/CL5**. Stoły **DiGiCo SD5/SD7/SD8/SD9** (akceptowane są w nielicznych sytuacjach). W przypadku konsolet analogowych - powinny posiadać 32 kanały monofoniczne, insertowane, z 2 punktową korekcją parametryczną, przestrajalnym filtrem górno przepustowym, możliwością odwrócenia fazy kanału, włączenia zasilania phantom. Musi posiadać 8 wysyłek aux (w przypadku grania z konsoletą monitorową) przełączalnych pre/post oraz 8 podgrup (bardzo miło będzie jak na miejscu zastanę stół z VCA).

Wszystkie ustawienia w wersji analogowej muszą pozostać tylko i wyłącznie do dyspozycji zespołu . Niedopuszczalne jest współdzielenie kanałów. Preferowane konsolety analogowe to Midas (każda seria), Soundcraft seria MH, Allen&Heath seria ML. Na sumie wyjściowej musi zostać zainstrowany bardzo dobrej klasy equalizer tercjowy. Preferowane eq oraz procesory dynamiki: Klark Teknik, Bss, Xta, Ashley. Procesory efektów jakich używa zespół 3x reverb (hall, room, plate), 2x tap delay. Najlepiej jeżeli będą to urządzenia firm Yamaha lub T.C Electronics.

- SYSTEM MONITOROWY.

Wymagana oddzielna konsoleta monitorowa. Zespół podczas koncertu używa na scenie 3 torów monitorowych realizowanych na monitorach podłogowych (wedge) oraz 4 torów dousznych odsłuchów osobistych (IEM). **Prosimy zwrócić uwagę na STAGE PLAN.**

1. IEM – GŁÓWNY WOKALISTA/BAS
2. WEDGE – GITARZYSTA PO LEWEJ STRONIE SCENY – tor podwójny
3. IEM – GITARZYSTA PO PRAWIEJ STRONIE SCENY
4. WEDGE – KLAWISZOWIEC – tor podwójny
5. IEM – SEKCJA DĘTA
6. IEM – SEKCJA DĘTA
7. DRUMFILL – PERKUSISTA – tor pojedynczy

Odsłuch douszny sekcji dętej bazuje na wzmacniaczu słuchawkowym – 2 wejścia XLR.

Odsłuch douszny wokalisty i gitarzysty bazuje na systemach Sennheiser G3/G2 pasmo A.

Urządzenia przywozimy ze sobą.

Monitory podłogowe powinny być uznanej na rynku marki. Preferujemy takie jak: Meyer Sound, D&B MAX, Pol-Audio MP115CxNd, Turbosound, EAW oraz inne tej klasy. Drumfill musi być kolumną przystosowaną do swojego zadania. Proszę o posiadanie w zapasie dwóch pojedynczych torów monitorowych tej samej klasy co pozostałe (kompletne tory, a nie tylko same kolumny!). Wszystkie monitory powinny grać tak samo, z tym samym natężeniem, z tą samą barwą dźwięku (pomijając wcześniej wprowadzone korekcje).

Firma nagłośnieniowa zapewnia również doświadczonego realizatora monitorów.

Input	Instrument	Microphone / Direct Box	Insert	Stand
1	SUBKICK	Yamaha Subkick*	Gate	-
2	Kick OUT	Electrovoice ND868* / AKG D12VR	Gate	Short Boom
3	Snare 1 Top ↓	Heil PR-20* / Audix i5 / Shure Strona 3/5	Compressor	Short Boom / Clamp

4	Snare 1 Bottom ↑	SM57 Audix i5* / Shure SM57	Compressor	Short Boom / Clamp
5	Snare 2 Top ↓	Audix i5* / Shure SM57	Compressor	Short Boom / Clamp
6	Hi-Hat	Shure SM57 / AKG C451B		Short Boom
7	Rack Tom	Sennheiser e604/e904	Gate	Clip / Clamp
8	Floor Tom	Sennheiser e604/e904	Gate	Clip / Clamp
9	Floor Tom	Sennheiser e604/e904	Gate	Clip / Clamp
10	Overhead Left	AT 4040 / AKG C414	-	Tall Boom
11	Overhead Right	AT 4040 / AKG C414	-	Tall Boom
12	Bass Guitar	Radial J48*	Compressor	-
13	Bass Guitar	Sennheiser e602 / e902	Compressor	Short Boom
14	Guitar Left	Sennheiser e906* / Audix i5 / MD 421	-	Short Boom
15	Guitar Right	Sennheiser e906* / Audix i5 / MD 421	-	Short Boom
16	Keyboard NORD L	Radial Direct Box active	-	-
17	Keyboard NORD R	Radial Direct Box active	-	-
18	Keyboard KORG L	Radial Direct Box active	-	-
19	Keyboard KORG R	Radial Direct Box active	-	-
20	Trombone	Audio-Technica ATM PRO350	Compressor	Clip
21	Trumpet	Audio-Technica ATM PRO350	Compressor	Clip
22	Saxophone	Audio-Technica ATM PRO350	Compressor	Clip
23	Main VOCAL	Audix OM5* / Audix OM7 / Shure Beta 58a	Compressor / Deesser	Tall Boom
24	B. Vocal	Audix OM5* / Audix OM7 / Shure Beta 58a	Compressor / Deesser	Tall Boom

Pozycje oznaczone gwiazdka zespół przywozi ze sobą, prosimy o posiadanie awaryjnych standardowych kompletów mikrofonów.

2. obsługa techniczna koncertu.

3. zapewnienie odbycia przez zespół próby w dniu koncertu.

4. Scena zadaszona, ładnie obudowana o wymiarach min. 6 x 8 m

5. Agregat prądotwórczy.

- **Drugi artysta-** DJ, jedna osoba , koncert w godzinach od 21:00 do 02:00.

1. Nagłośnienie przynajmniej ok. 2x 1000 wat z możliwością podpięcia konsoly (tj. mikser+ odtwarzacze CD) złączem XLR lub chinch

2. Dymiarka dla uwydatniania efektu kolorowych świateł

3. Obsługa techniczna

4. Scena zadaszona, ładnie obudowana o wymiarach min. 6 x 8 m

5. Agregat prądotwórczy.

Prosimy o przesłanie oferty cenowej do dn. 15.01.2015 do godz. 11:00 na adres :

aneta.kruk@piwet.pulawy.pl.